



Nombre de places : 6

Coût : nous consulter

Intervenants :

Frédéric Darie - Titulaire du diplôme d'État d'enseignement du théâtre. Acteur, une quarantaine de tournages à son actif. Producteur et réalisateur de plusieurs courts métrages primés.

Lieu : ADAMS Formation—Bègles

Responsable pédagogique :

Patrick LAFRANCE

Outils pédagogiques :

Studio, caméra DV, éclairage, prise de son, montage vidéo.

Méthodes pédagogiques :

Mise en situation au plus près des conditions réelles, apports théoriques et techniques, direction d'acteur, dé-briefing.

Modalités d'évaluation :

Évaluation théorique et pratique

Validation :

Attestation de Stage

*Avec l'aimable concours de
l'agence **REBECCA** à
Paris*



ADAMS FORMATION

info@adams-formation.com

www.adams-formation.com

Pôle Image - Bât.59,

rue des Terres Neuves 33130 Bègles

Tél. 05 56 49 30 59

12, rue de Lescure ,33000 BORDEAUX

Tél. 05 56 51 90 30

Fax : 05 57 85 51 65

L'ACTEUR ET L'IMAGE

Dates de formation : se reporter à l'Agenda

Durée : 35 heures (5 jours)

Horaires : 9h-12h30 et 13h30-17h

Public :

Ce stage s'adresse aux professionnels du spectacle vivant et aux élèves d'art dramatique en fin de session qui souhaitent se préparer au travail face à la caméra dans des situations au plus proche du réel.

Objectifs :

Préparation à un entretien professionnel (Gestion du stress, conscience de soi et affirmation de sa personnalité, mise en valeur de son potentiel face aux castings, agents, réalisateurs...)

Présentation face à la caméra (Maîtrise de son trac et de son image, flexibilité et sens de l'improvisation lors d'un casting de pub, de téléfilm ou de cinéma.)

Jeu face à la caméra (Prendre la mesure de son jeu face à l'objectif, ajuster ses émotions, contrôler ses expressions.)



L'ACTEUR ET L'IMAGE

1^{ère} Journée

Matin : Présentation individuelle face à la caméra dans des conditions réelles de casting, Présentation collective des participants, présentation du stage et feedback de la matinée

A.Midi : Visionnage du casting du matin, Analyse du comportement

2^{ème} Journée

Matin : Technique de décontraction et de concentration, Techniques de présentation de soi, Analyse de story board

A.Midi : Passage d'un casting de pub, Visionnage et analyse des enregistrements vidéo, Distribution d'un extrait de scénario à préparer pour le lendemain

3^{ème} Journée

Matin : Base du jeu pour la caméra : sens mémoire, passé immédiat, substitution...

Improvisations autour du jeu naturaliste

A.Midi : Direction d'acteur autour des séquences remises aux participants, Exercices techniques de mise en place face à la caméra

4^{ème} Journée

Simulation de prise de vue

Tournage de la séquence remise aux participants : les stagiaires alternent le jeu face à la caméra et les principaux postes techniques, preneur de son, cadreur, assistant réalisateur

5^{ème} Journée

Matin : Visionnage et analyse des scènes montées

A.Midi : Visionnage de film, Analyse et débat, Bilan du stage

Ce scénario pédagogique peut être modifié selon le(s) intervenant(s) et le niveau du groupe formé

